

SARAH JANE MORRIS & SOLIS STRING QUARTET

La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto. Qualsiasi cambiamento rispetto a questa scheda dovrà essere comunicato e preventivamente concordato con il responsabile tecnico.

PERSONALE IN TOUR

Sarah Jane Morris, cantante
Vincenzo di Donna, violino
Gerardo Morrone, viola
Luigi De Maio, violino
Antonio di Francia, violoncello
Giuseppe Polito, fonico
Tour manager

PALCO

LARGHEZZA MIN: 8 MT
PROFONDITA' MIN: 6 MT

Accessori di palco richiesti dove possibile: fondale nero (che copra tutta la larghezza del palco), quinte per copertura aree tecniche (montate in base alle esigenze della produzione all'italiana)

AUDIO – richiesto al Teatro

- Si richiede impianto audio professionale che possa garantire l'ascolto nell'intera area del concerto. Non saranno accettati PA auto costruiti o assemblaggi ibridi. L'impianto non deve presentare alcun tipo di ronzio o disturbo. Il PA deve essere completamente allineato e i cablaggi devono essere pronti prima dell'arrivo del nostro tecnico.
- Contattare il responsabile tecnico per qualsiasi cambiamento rispetto a questa scheda, in particolare cambiamenti riguardo l'impostazione del mixer e/o PA che dovranno essere comunicati almeno 7 giorni prima dell'evento.
- I sub del PA devono essere configurati in stereo. Se non si ha la possibilità di modificare in remoto le impostazioni del processore i sub dovranno essere gestiti da matrix stereo dal mixer. Eventuali linee di ritardo o front fill dovranno essere ciascuna su mandata matrix stereo post fader dal main buss.
- Si richiede l'uso di front fill con mandata separata stereo post fader dal main buss in caso di palchi più larghi di 8mt.
- Almeno un responsabile audio del service con completa conoscenza su tutti i materiali in dotazione deve essere a disposizione del nostro tecnico.

- Il mixer deve essere digitale. Si richiede una scena di partenza pulita, con reset totale su safe recall. Avremo sempre una scena da caricare sul mixer a seguito. I firmware dovranno essere aggiornati all'ultima versione disponibile.
- La posizione del mixer FOH deve essere al centro dell'immagine stereo del PA e con totale copertura sonora, senza ostruzioni visive e con la possibilità di comunicare con i musicisti via talkback e con tecnico di palco via intercom. Il mixer ed eventuale outboard dovranno essere illuminati a sufficienza.
- Tutti i cablaggi a carico del service dovranno essere pronti prima dell'arrivo del nostro tecnico in loco.
- PA suggeriti: L'Acoustics, D&B, Adamson.
- Mixer obbligatori: Allen&Heat DLive S7000-S5000, Avantis (con plugin extra installati), T112. Yamaha CL5 o QL5. Midas Pro Series up to 2cc. Digico SD 8-9-7-5. Soundcraft up to Vi2000. Avid Venue S6L, SC48, D-Show, Profile. SSL L200-350-500. Tutti con stage box digitali. (NO: X32, M32. Roland. Soundcraft S series, expression, performer. Yamaha 01, TF. Presonus. Allen&Heat Qu/SD).
- Backline da trovare in loco:
 - n° 3 D.I. attive (BSS)
 - n° 1 Shure radio Sm58 (no beta)
 - n° 1 Shure Sm58 wired spare
 - n° 2 Wedge monitors
 - n° 5 Leggii neri regolabili con luci professionali (quelli grandi, con "i buchi")
 - n° 4 Sedie senza braccioli con "piedi dritti"
 - n° 1 Sgabello alto senza braccioli a seduta fissa, non girevole
 - n° 5 Batterie 9 volt Duracell per bodypack Solis
 - n° 1 Asta microfonica a giraffa
 - n° 1 Reggi chitarra
 - n° 3 Punti corrente 220V vicino ad ogni postazione
 - n° 1 Shure Sm58 in regia per talkback
 - n° 2 XLR da 3mt in regia
 - n° 3 prese 220v e tavolino vicino alla postazione FOH

Monitor setup

Stagebox Out	Player	Wedge
1	Violin 1	Mono personal IEM
2	Viola	Mono personal IEM
3	Cello	Mono personal IEM
4	Violin 2	Mono personal IEM
5	Sarah	2 x Linked wedges

- I Solis hanno in dotazione 4 sistemi in-ear a cavo. Portare i quattro segnali XLR dagli aux ai rispettivi leggii.
- I wedges devono essere tutti uguali.

N.B. Il nostro tecnico sarà in loco 2 ore prima dell'inizio del sound check. Al suo arrivo il PA dovrà essere completamente montato, cablato ed allineato.

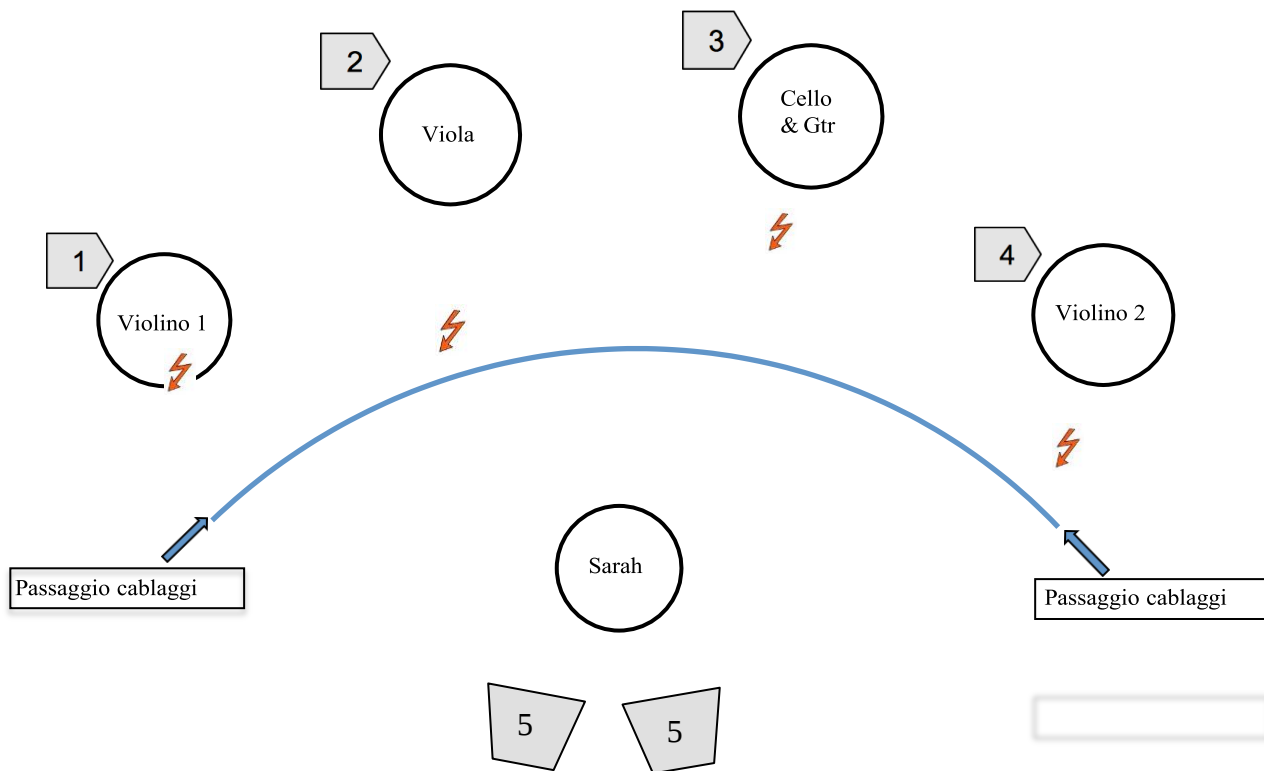
Channel List

Patch	Instrument	Channel Name	MIC/DI	Notes
1	Violino 1 D.I.	E D	XLR	Sedia senza braccioli
2	Violino 1 Mic	E M	Personal Mic	
3	Viola D.I.	G D	XLR	Sgabello alto
4	Viola Mic	G M	Personal Mic	
5	Cello D.I.	A D	D.I. Box <u>BSS</u>	Sedia senza braccioli
6	Cello Pedal	A P	D.I. Box <u>BSS</u>	
7	Cello Mic	A M	Personal Mic	
8	Violino 2 D.I.	L D	XLR	Sedia senza braccioli
9	Violino 2 Mic	L M	XLR	
10	Chitarra	Gtr	D.I. Box <u>BSS</u>	Reggi chitarra
11	Sarah	V	SM58 radio	<u>No Beta</u>
12	Sarah Spare	Spare	Sm 58 cavo	

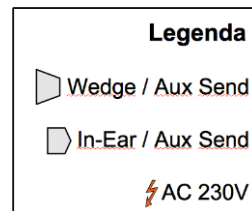
Matrix Setup

Stagebox Out	Speaker	Configuration
15	TOP L	Stereo
16	TOP R	
13	SUB L	Stereo
14	SUB R	
11	Fill L	Stereo
12	Fill R	
9	Linee ritardo L	Stereo
10	Linee ritardo R	

Stage Plot



Fronte Palco



- Ogni ostacolo sul palco dovrà essere segnalato con nastro fosforescente

LUCI - richieste al Teatro

Piazzato bianco da concerto, con attenzione a che non si creino ombre sui leggi e con puntamenti speciali su ogni artista, dimmerati separatamente

Contatti

Produzione: Elena Faccini

elena.faccini@internationalmusic.it

tel. 327 8517333

Responsabile tecnico audio: Giuseppe Polito

giuseppopolitoaudio@gmail.com

tel. 345 4082198

CAMERINI

Si richiedono:

1 camerino per Sarah Jane Morris

4 camerini per Solis String Quartet

Tutti i camerini dovranno essere nella zona backstage e attigui al palco, con chiave, attrezzati con sedie, tavolo e specchio a figura intera; tavolo per trucco, bagno privato. Sistema di condizionamento aria. Acqua minerale e naturale per prove e spettacolo.

Piccolo catering con frutta, sandwich, biscotti, bibite fresche.

NOTA BENE: per la signora Morris sono richiesti prodotti SENZA GLUTINE perché CELIACA; gradisce mangiare pesce, riso, verdure cotte e crude, ad esclusione di pomodori, melanzane, peperoni, peperoncino, patate. ESIGENZE ALIMENTARE IN CONTINUO AGGIORNAMENTO, indicazioni specifiche saranno inviate a ridosso della data da Elena Faccini.

ORARI

Orario di arrivo tecnici compagnia e artisti da confermare

Si richiede spazio sosta per mezzi auto della compagnia, in numero da comunicare (da 2 a 4 automobili): si richiedono posti auto riservati per parcheggio nei pressi dell'ingresso artisti.

Si prega di voler comunicare eventuali accessi ZTL, mercati che condizionano l'accesso, eventuali accessi difficoltosi oltre a necessità o meno di avere copia dei libretti dei mezzi.

Il presente rider tecnico è composto da 6 pagine più eventuali allegati, che il Promoter si impegna a restituire alla Produzione firmato e siglato in ogni pagina per accettazione alla referente amministrativa ALESSANDRA GELOTTI alessandra.gelotti@internationalmusic.it Qualunque decisione in merito ad eventuali modifiche rispetto a quanto sopra indicato deve essere concordato tra la Produzione e il Promoter almeno 15 giorni precedenti la data di svolgimento dell'evento e comunicato a ELENA FACCINI cell. 3278517333 / elena.faccini@internationalmusic.it

Letto, approvato, sottoscritto

Data

LA PRODUZIONE _____

IL PROMOTER _____