



**ISUFI WINTER PERFORMATIVE
SCHOOL on Creative Thinking**



**16 Settembre - ore 19.00
LECCE, TEATRO PAISIELLO**

Live performance

Mr. Benedetto Lupo

Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma



Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo si è imposto all'attenzione del mondo musicale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn.

Da qui la collaborazione con le più importanti orchestre americane ed europee e la presenza regolare nelle principali sale da concerto e festival internazionali e italiani fra cui il Lincoln Center di New York, la Salle Pleyel di Parigi, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, il Teatro alla Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia.

Oltre alle registrazioni per numerose radiotelevisioni europee e statunitensi, Benedetto Lupo ha inciso per TELDEC, BMG, VAI, NUOVA ERA, nonché l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann per la ARTS. Nel 2005 è uscita una nuova incisione del Concerto Soirée di Nino Rota per Harmonia Mundi che ha ottenuto numerosi premi internazionali, tra i quali il "Diapason d'Or".

Pianista dal vasto repertorio, Benedetto Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica; tiene masterclass presso importanti istituzioni internazionali, è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali e, dall'anno accademico 2013/2014, è titolare della cattedra di pianoforte nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, istituzione della quale, dal dicembre 2015, è Accademico effettivo.

Nino Rota

15 Preludi (1964)

1. Allegro molto
2. Allegro, ma espressivo e delicato
3. Allegretto con spirito
4. Andante sostenuto ed espressivo
5. Con impeto
6. Andante
7. Allegro con spirito
8. Lento, con accento
9. Allegretto quasi andantino
10. Allegro mosso e marcato
11. Andante senza lentezza
12. Allegro
13. Andante cantabile
14. Allegro non troppo e marcato
15. Allegro robusto

Due Valzer sul nome BACH (1975)

Circus-Waltz: Allegro

Valzer-Carillon: Tempo di valzer Viennese

Alfredo Casella

Due Ricercari sul nome "B.A.C.H" (1932)

- I. Funebre
- II. Ostinato

Aleksandr Skrjabin

24 Preludi op.11 (1888-1896)

- No. 1 in do maggiore – Vivace
- No. 2 in la minore – Allegretto
- No. 3 in sol maggiore – Vivo
- No. 4 in mi minore – Lento
- No. 5 in re maggiore – Andante cantabile
- No. 6 in si minore – Allegro
- No. 7 in la maggiore – Allegro assai
- No. 8 in fa diesis minore – Allegro agitato
- No. 9 in mi maggiore – Andantino
- No. 10 in do diesis minore – Andante
- No. 11 in si maggiore – Allegro assai
- No. 12 in sol diesis minore – Andante
- No. 13 in sol bemolle maggiore – Lento
- No. 14 in mi bemolle minore – Presto
- No. 15 in re bemolle maggiore – Lento
- No. 16 in si bemolle minore – Misterioso
- No. 17 in la bemolle maggiore – Allegretto
- No. 18 in fa minore – Allegro agitato
- No. 19 in mi bemolle maggiore – Affettuoso
- No. 20 in do minore – Appassionato
- No. 21 in si bemolle maggiore – Andante
- No. 22 in sol minore – Lento
- No. 23 in fa maggiore – Vivo
- No. 24 in re minore – Presto