

Teatro Pubblico Pugliese - Comune di Galatina

Teatro Cavallino Bianco

Stagione 2022

1 aprile 2022

Balletto del Sud

SERATA ROMANTICA

coreografie di Michel Fokine, Arthur Saint-Léon, Jean Coralli,
Marius Petipa, Jules Perrot, August Bournonville e Fredy Franzutti
musiche di Fryderyk Chopin, Léo Delibes, Adolphe Adam,
Nicolai Cerepnin, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hérold,
Cesare Pugni, Jean Schneitzhoffer, Jacques Offenbach
scene di Francesco Palma
testi di Giacomo Leopardi
attore Andrea Sirianni
ideazione e regia di FREDY FRANZUTTI

Il Balletto del Sud presenta lo spettacolo di danza e poesia con i versi di Giacomo Leopardi. Le pagine più belle del repertorio dell'epoca (La sylphide, Giselle, Le papillon, Coppélia) ed alcune nuove coreografie, create in chiave romantica (Les sylphides La traviata, L'acquario) alternate con i versi del poeta di Recanati, il maggior poeta dell'Ottocento italiano e figura fra le più alte della letteratura europea. Protagonisti sono i primi ballerini e i solisti del Balletto del Sud, compagnia che ha più volte dimostrato la propria particolare affinità con il repertorio romantico, e l'attore Andrea Sirianni specialista dell'interpretazione del testo in poesia.

23 aprile 2022

Radicanto

TRAPUNTO DI STELLE

Omaggio a Domenico Modugno

con Maria Giaquinto, canto e narrazione, Giuseppe De Trizio, chitarra classica – arrangiamenti, Adolfo La Volpe, chitarra elettrica, Giovanni Chiapparino, fisarmonica, Francesco De Palma, cajon – percussioni

La figura di Domenico Modugno è rimasta centrale nel panorama italiano della musica d'autore. Il passare del tempo non ha scalfito la prorompente modernità del celebre cantante pugliese, anzi, soprattutto nell'ultimo decennio Modugno è stato recuperato dalla nuova onda sonora legata al folk rock che ne ha rivendicato la discendenza. Questo concerto (tratto dall'omonimo disco) intende contestualizzare l'arte di Domenico Modugno restituendola alla sua terra di provenienza. Suoni, storie, narrazioni che si sono riferite e ispirate alla tradizione millenaria del meridione d'Italia: una terra fatta di contatti. Terra di emigrazione e di ospitalità al tempo stesso. Terra di lavoro, di memoria, di sguardi che attraversano i filari di alberi per finire nel mare.

21 maggio 2022

Peppe Vessicchio

LA MUSICA FA CRESCERE I POMODORI

Mozart aiuta i pomodori a crescere meglio. Beethoven non tanto. E i Beatles fanno bene a melanzane e zucchine, e a dire il vero anche al vino. Parola di Peppe Vessicchio, musicista e arrangiatore, celebre per le direzioni d'orchestra a Sanremo, che lontano dai riflettori si dedica allo studio delle relazioni tra la musica e la crescita delle piante. Il Maestro Vessicchio porta in scena lo spettacolo-concerto "La musica fa crescere i

pomodori" tratto dal suo primo libro, un saggio pop in cui ripercorre la propria vita all'insegna della musica ed esplora il connubio tra armonia e natura.

TEATRO CAVALLINO BIANCO – STAGIONE 2022

16 MARZO 2022, ore 20:45

IL DIO BAMBINO

testo e musiche **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**

con **Fabio Troiano**

regia **Giorgio Gallione**

scene e costumi **Lorenza Gioberti**

disegno luci **Aldo Mantovani**

foto e video **Likeabee**

produzione **Nidodiragno / CMC**

Scritto nel 1993 da Giorgio Gaber e Sandro Luporini, il monologo *Il dio bambino* prosegue e approfondisce, dopo *Parlami d'amore Mariù* e *Il Grigio*, il particolarissimo percorso teatrale del Gaber di quegli anni. *Il dio bambino* racconta una normale storia d'amore che si sviluppa nell'arco di alcuni anni e dà agli autori l'occasione di indagare su l'Uomo, per cercare di capire se ce l'ha fatta a diventare adulto o è rimasto irrimediabilmente bambino, un bambino che si vanta della sua affascinante spontaneità invece di vergognarsi di un'eterna fanciullezza.

22 – 23 MARZO 2022, ore 20:45

OTELLO CIRCUS *

di **Antonio Viganò**

con **Rodrigo Scaggiante**, **Mirenia Lonardi**, **Matteo Celiento**, **Maria Magdolna Johannes**, **Jason De Majo**,

Michael Untertrifaller, **Rocco Ventura**

scene e regia **Antonio Viganò**

collaborazione artistica **Antonella Bertoni**

costumi **Roberto Banci**

disegno luci **Michelangelo Campanale**

direzione tecnica **Andrea Venturelli**

produzione **Teatro La Ribalta - Kunst der Vielfalt**

Otello Circus è un'opera lirico-teatrale ispirata alle opere di Giuseppe Verdi e William Shakespeare ambientata in un vecchio Circo dove tutto sembra appassito ed Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. È la sua condanna, la pena che deve scontare per il suo gesto efferato ed omicida. Su quella pista gli fanno compagnia gli altri personaggi dell'Opera di Verdi e Shakespeare: Cassio, Jago, Roderigo ed Emilia che si spartiscono le varie attività e mestieri del Circo. L'acrobata, il lanciatore di coltelli, l'equilibrista, l'inserviente, il domatore. Ogni giorno, da anni, più volte al giorno, quella tragedia della gelosia si ripete e gli interpreti, oramai diventati personaggi consumati, deboli e fragili, sono incapaci di fermare quel circo dei sentimenti

umani che porta alla tragedia. È pieno di storie di riscatto questo progetto e questo spettacolo è pieno di uomini e donne che finalmente possono essere qualcos'altro e non solo la loro malattia o la loro patologia.

23 – 24 MARZO 2022, ore 10:00

riservato al pubblico scolastico

27 MARZO 2022, ore 20:45

PROCESSO A DIO **

dramma in due atti di **Stefano Massini**

regia **Raffaele Margiotta**

con **Antonietta Manca, Dante Lombardo, Luigi Sarcinella, Salvatore Coluccia, Cosimo Claudio Carrozzo, Alessandro Giovinazzo / Dario Pintaudi**

scenografia e costumi **Raffaele Margiotta**

musiche **Emanuele Coluccia**

produzione **Compagnia Theatrum**

Trascinati da una famosa attrice di teatro che, con tutto il suo dolore, la sua sofferenza, il suo svuotamento... senza aver mai perso la propria dignità di donna e di persona, convince alcuni sopravvissuti a seguirla in una travolgente impresa al solo scopo di avere un colpevole.

Riconoscere l'esistenza di un'entità superiore che decide del destino degli uomini e chiedergli ragione di quanto è accaduto, postulando che l'assurda tragedia abbia un senso imponderabile, è processo a Dio. D'altra parte, negare l'esistenza di quell'entità vorrebbe dire mettere in discussione l'esistenza stessa di Dio, o meglio, credere alla possibilità che una tragedia di tale portata possa essere generata da un mero concorso di casualità.

28 MARZO 2022, ore 10:00

riservato al pubblico scolastico

9 APRILE 2022, ore 20:45

LA CADUTA DI TROIA

dal libro II dell'Eneide

con **Massimo Popolizio**

musiche eseguite dal vivo da **Stefano Saletti, Barbara Eramo, Pejman Tadayon**

produzione **Compagnia Orsini**

Dal secondo libro dell'*Eneide* nasce *La caduta di Troia*, ne è interprete Massimo Popolizio, voce magnetica e inconfondibile. Il tema è quello dell'inganno. L'immenso cavallo viene trasportato nelle mura di Troia che si trasformerà per i troiani in una macchina di morte e distruzione. Alla corte di Didone, Enea narra, descrivendo con "indicibile dolore", quella notte di violenza e di orrore. Le parole di Virgilio sembrano uno storyboard, una sorta di sceneggiatura ante litteram. Le musiche sono eseguite da Stefano Saletti, Barbara Eramo e dal musicista iraniano Pejman Tadayon che suona il kemence, il daf e il ney, antichi ed evocativi strumenti della tradizione persiana. Le lingue cantate sono il ladino, l'aramaico, l'ebraico e il sabir, antica lingua del Mediterraneo. Saletti usa strumenti come l'oud, il bouzouki e il bodhran per risaltare le atmosfere animate da Massimo Popolizio e dalla voce limpida di Barbara Eramo che si muove tra melismi e scale di derivazione mediorientale.

26 APRILE 2022, ore 20:45

CADUTO FUORI DAL TEMPO

dal testo di **David Grossman**

edito in Italia da Mondadori

traduzione **Alessandra Shomroni**

progetto, elaborazione drammaturgica e interpretazione **Elena Bucci** e **Marco Sgroso**

regia **Elena Bucci**, con la collaborazione di **Marco Sgroso**

musiche originali eseguite dal vivo alla fisarmonica **Simone Zanchini**

cura e drammaturgia del suono **Raffaele Bassetti**

disegno luci **Loredana Oddone**

ideazione spazio scenico **Elena Bucci**, **Giovanni Macis**, **Loredana Oddone**

elementi di scena e costumi **Elena Bucci** e **Marco Sgroso**

trucco e consulenza ai costumi **Bruna Calvaresi**

produzione **CTB**, **TPE** e **ERT**, collaborazione **Le Belle Bandiere**

Elena Bucci e Marco Sgroso, meravigliosi artisti di straordinaria sensibilità e talento, si confrontano con uno dei maggiori scrittori della nostra epoca, David Grossman, rileggendo per il teatro una delle sue opere più toccanti, che ci parla della drammatica perdita di un figlio e del dolore di chi resta.

Caduto fuori dal tempo è un testo che porta in sé una mite e potente rivoluzione: in un'epoca dove molte culture tollerano con fatica il lutto, quasi fossimo eterne, infantili deità, David Grossman si avventura con coraggio nel difficile viaggio dentro la morte e lo traduce in parole che riconosciamo autentiche e nostre.

06 MAGGIO 2022, ore 20:45

IN NOME DELLA MADRE

di **Erri De Luca**

regia **Gianluca Barbadori**

con **Galatea Ranzi**

produzione **Teatro Biondo Palermo**

In nome della madre è la storia, narrata in prima persona, di Miriàm, una ragazza della Galilea che ha una strana visione nella quale un angelo le annuncia che avrà un figlio e le profetizza per lui un destino di grandezza. Subito dopo, la giovane scopre di essere incinta. Dopo qualche titubanza, decide di avvertire Iosef, il suo promesso sposo. Miriàm sa perfettamente che rischia di essere lapidata, ma rifiuta ogni menzogna, rivendicando il mistero della sua gravidanza e la sua assoluta buona fede. Iosef, anche in seguito ad un sogno premonitore, decide che le nozze avranno luogo come previsto, sfidando i benpensanti di Nazaret e le leggi del tempo. Facendo ricorso al linguaggio semplice e terso della poesia, Erri De Luca racconta la gravidanza di Miriàm/Maria.

12 MAGGIO 2022, ore 20:45

MUSEO PASOLINI

di e con **Ascanio Celestini**

voci **Grazia Napoletano** e **Luigi Celidonio**
musiche **Gianluca Casadei**
suono **Andrea Pesce**
produzione **Fabbrica**

Lo spettacolo si interroga su un ipotetico, possibile, auspicabile “Museo Pier Paolo Pasolini”. Secondo l’International Council of Museums, le cinque funzioni di un qualsiasi museo sono: ricerca, acquisizione, conservazione, comunicazione, esposizione. Come potrebbe essere un Museo dedicato a Pasolini? In una teca potremmo mettere la sua prima poesia, di quei versi resta il ricordo di due parole, “rosignolo” e “verzura”. È il 1929 Gramsci ottiene carta e penna e comincia a scrivere i *Quaderni dal carcere*. Come dice Vincenzo Cerami: “Se noi prendiamo tutta l’opera di Pasolini dalla prima poesia fino al film *Salò*, l’ultimo suo lavoro, avremo il ritratto della storia italiana dalla fine del fascismo fino alla metà degli anni Settanta. Pier Paolo Pasolini ha raccontato cosa è successo nel nostro Paese in tutti questi anni”.

“LA DOMENICA NON SI VA A SCUOLA” - TEATRO RAGAZZI

13 MARZO 2022, ore 17:30

IL CODICE DEL VOLO

dagli studi, i disegni, gli scritti, gli appunti di **Leonardo**
scritto, diretto e interpretato da **Flavio Albanese**
collaborazione artistica **Marinella Anaclerio**
impianto scenico **Flavio Albanese**
disegno luci **Valerio Varresi**
produzione **Compagnia del Sole**

Lo spettacolo racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell’umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l’assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la “macchina per volare”. Gli spettatori conosceranno la storia, l’umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento.

03 APRILE 2022, ore 17:30

IL MONDO DI OZ

con **Biagio Tabella, Carolina Bocchi Monti, Martina Tabella**
voci registrate **Biagio Tabella, Martina Tabella, Roberta Lisi, Massimo Tundo**
produzione **Compagnia Teste di Legno**

Il metaforico viaggio della piccola Dorothy nel meraviglioso regno di Oz. Una rilettura in chiave pedagogica di quella celeberrima non-fiaba, infatti, potrebbe farci riflettere sulla necessità di valorizzare ciò che già abbiamo dentro, invece di cercarlo fuori di noi. Il tutto raccontato e manovrato a vista tra mille colori, pupazzi giganti e attori.

10 APRILE 2022, ore 17:30

IL FIORE AZZURRO

figura e narrazione per attrice e pupazzo

di e con **Daria Paoletta**

pupazzo di **Raffaele Scarimboli**

consulenza artistica **Nicola Masciullo**

produzione **Compagnia Burambò**

Un viaggio attraverso la storia di un popolo, quello tzigano, attraverso l'accettazione del diverso, il superamento delle avversità della vita, l'amicizia e la capacità di immaginare che il proprio destino non sia scritto ma è in continuo cambiamento. L'attrice Daria Paoletta riscrive la storia appartenente alla tradizione zigana, dal titolo *Il fiore azzurro*. In scena con lei un pupazzo con il quale dà vita al dialogo tra le due parti: il teatro di figura e la tecnica della narrazione. Tzigo, questo il nome del protagonista della storia, è una figura in gommapiuma scolpita da Raffaele Scarimboli, che decide di mettersi in cammino sulla strada alla ricerca della fortuna e della felicità'. Cosa sono la fortuna e la felicità? Cosa significa essere zigano, oggi? Chi ha scritto la sua storia? La sfida autentica del linguaggio teatrale è di condurre anche i più piccoli alle domande della vita, senza cadere nella retorica, senza dare risposte preconfezionate.

08 MAGGIO 2022, ore 17:30

SAPIENS

di **Valentina Diana**

regia **Giuseppe Semeraro**

con **Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Francesca Randazzo, Giuseppe Semeraro**

bande sonore e musiche **Leone Marco Bartolo**

consulenza coreografica **Barbara Toma**

disegno luci **Davide Arsenio**

consulenza teatro d'ombre **Silvio Gioia**

scenografie **Dario Cadei, Francesca Randazzo**

costumi **Cristina Mileti, Francesca Randazzo**

produzione **Principio Attivo Teatro**

Lo spettacolo racconta a un pubblico di bambini e ragazzi l'incontro-scontro tra due specie di ominidi che hanno condiviso l'esistenza in Europa per migliaia di anni, Sapiens e Neanderthal. Fino a poco tempo fa si riteneva che l'arrivo dei Sapiens, avesse soppiantato la specie, ma sembra che le cose siano andate diversamente. Nuove scoperte dimostrano che i due gruppi hanno vissuto fianco a fianco nel sud dell'Europa. I Neanderthal non erano proprio come i Sapiens, avevano caratteristiche genetiche diverse. Abbiamo deciso di immaginare che queste caratteristiche li rendessero meno competitivi sul piano evolutivo ma conferissero loro una particolare sensibilità nei confronti degli aspetti più sottili della natura.

15 MAGGIO 2022, ore 17:30

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

da **H.C. Andersen**

con **Ilaria Carlucci, Fabio Tinella, Luca Pastore, Francesca De Pasquale**
riscrittura e regia **Tonio De Nitto**
collaborazione al movimento coreografico **Annamaria De Filippi**
scene **Roberta Dori Puddu**
costumi **Lapi Lou**
musiche originali **Paolo Coletta**
luci **Davide Arsenio**
produzione **Factory Compagnia Transadriatica**

Diario di un brutto anatroccolo coniuga il teatro e la danza a partire da un classico per l'infanzia di Andersen. Un anatroccolo oltre Andersen che usa la fiaba come pretesto per raccontare una sorta di diario di un piccolo cigno, creduto anatroccolo, che attraversa varie tappe della vita come quelle raccontate nella storia originale, e compie un vero viaggio di formazione alla ricerca di sé stesso e del proprio posto nel mondo e alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

BIGLIETTI

Spettacoli serali
intero € 20 / ridotto € 10
Spettacoli pomeridiani
intero € 10 / ridotto € 6

prevendita online su www.diyticket.it

Biglietteria del Teatro Cavallino Bianco Via G. Grassi nr. 13 Galatina
martedì e giovedì 16:30 – 19:30, sabato 10:00 - 13:00

Abbonamenti e biglietti ridotti per under 25, over 65, diversamente abili, persone non autosufficienti ed i loro accompagnatori

* *Otello Circus* spettacolo a **prenotazione obbligatoria**

** *Processo a Dio* spettacolo **fuori abbonamento, biglietto unico € 10**

INFO E PRENOTAZIONI

Telefono **3287391140**

Ingresso solo con Mascherina FFP2 e Green Pass Rafforzato